

# Μικροί Παλαιστίνιοι σε ρόλο φωτογράφοι

## Η ζωή στους προσφυγικούς καταυλισμούς του Λιβάνου μέσα από τα μάτια των παιδιών



**Πάνω:** Με το σήμα της νίκης, φωτογραφία της 12χρονης Khalifeh Mouhamed Khalifeh στον καταυλισμό Mar Elids. Αριστερά: Ευτυχώς, υπάρχει πάντα το παιχνίδι. Φωτογραφία του 12χρονου Mouhamed Mouine Zamzam στον καταυλισμό Ρασιντιέ

**ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΣΜΙΔΗ**  
d.cosmidis@realnews.gr

**Η ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ** στοιχειώνει τις μέρες μας. Περιδιαβαίνοντας τους δρόμους του Μεταξουργείου, αναζητώντας με τον χάρτη ανά χείρας τους διόπιστρος στον αστικό ιστό παλιούς, δάδειους χώρους που φιλοξενούν το πρόγραμμα REMAP2, παράλληλο με τη 2η Μηνιάδα της Αθήνας, ο φιλότεχνος θα σκοντάψει πιθανόν σε κάποιο αστυνομικό μηλόκο: μία από τις πολλές επιχειρήσεις-οκουλία για την πάταξη της «λαθρομετανάστευσης» που είναι σε εξέλιξη.

Στον ημιώροφο του κτιρίου της οδού Λεωνίδου 15 φιλοξενείται μια έκθεση φωτογραφίας μ' έναν παράξενο τίτλο. «ΛΑΗΖΑ» σημαίνει στα αραβικά στιγμή αλλά και φευγαλέα ματιά.

Ένα πρωτότυπο εγχείρημα με σκοπό να αποτυπώσει στιγμές ζωής από δώδεκα παλαιστινιακούς προσφυγικούς καταυ-

λισμούς στον Λιβάνο μέσα από τα μάτια των παιδιών.

### Με 500 κάμερες

Ολα ξεκίνησαν το 2007 από μια ιδέα του **Ραμζή Χαϊντάρ**, βετεράνου φωτορεπόρτερ του πρακτορείου Agence France Press. Επιστρέφοντας στον Λιβάνο, μετά την κάλυψη της αμερικανικής εισβολής στο Ιράκ, προσπαθεί να μυήσει στη φωτογραφία τα παιδιά των προσφυγικών στρατοπέδων. Σε συνεργασία με τον Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό ΖΑΚΙΡΑ («μνήμη» στα αραβικά), επιστρατεύει μια ομάδα από φωτογράφους, καλλιτέχνες και εθελοντές. Η αρχή γίνεται με χαρτί και μολύβι. Παιδιά ηλικίας 7-12 ετών ζωγραφίζουν σκηνές από τις αντίξοες συνθήκες ζωής τους, τους φόβους και τις ελπίδες τους. Στη συνέχεια τους μοιράζονται 500 κάμερες μιας χρήσης.

«Το κλειδί» εξηγεί ο Χαϊντάρ, «είναι ότι πίσω από κάθε εικόνα κρύβεται μια ιστορία. Το πέρασμα από τη ζωγραφιά στη φωτο-

γραφία έγινε φυσικό, γιατί τα παιδιά είχαν ήδη μια σαφή αντίληψη για τη σημασία της εικόνας: αυτήν της Παλαιστίνης, μέσα από τηλεοπτικές εικόνες, εφημερίδες, ιστορίες που ακούν απ' τους γονείς τους. Είναι ο μόνος τρόπος να επανασυνδεθούν με την πατρίδα τους». Η σοδειά ήταν εντυπωσιακή: 13.500 φωτογραφίες, από τις οποίες επιλέχτηκαν τελικά 141.

### Έκδοση Λευκώματος

Ακολούθησε η έκδοση ενός Λευκώματος, εκθέσεις στη Βηρυτό και το Παρίσι, τηλεοπτικά αφιερώματα στο CNN και σε άλλα διεθνή δίκτυα. «Δημιουργήσαμε έναν χώρο όπου η φωτογραφία και το νόημα της μπρούν να συζητηθούν... όπου η φωτογραφία δεν αντανακλά απλά τις κουλτούρα αλλά γίνεται οργανικό μέρος της».

Η έκθεση παρουσιάζεται (από Τετάρτη έως Κυριακή, 5-9 μ.μ.) μέχρι τις 26 Ιουλίου και από τις 2 Σεπτεμβρίου μέχρι τις 4 Οκτωβρίου 2009.